УДК 372.878

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ КАК ФАКТОР ОСВОЕНИЯ ШКОЛЬНИКАМИ СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ЕГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ПОТЕНЦИАЛА



Игорь Михайлович Красильников,
доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры педагогики,
ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева»,
г. Москва, Россия
E-mail: krasilnikov.im@instrao.ru

Аннотация. Наибольшую сложность в приобщении школьников к музыкальной деятельности представляет освоение ее операционной составляющей. Преодоление данного затруднения возможно при обращении к интерактивному музицированию. Эта деятельность направлена на проживание музыки в процессе ее исполнения, сочинения или слушания и построена на комплементарном взаимодействии с внешним источником ее звучания. Упрощение операционной составляющей при сохранении высокого художественного качества звучания делает деятельность доступной и увлекательной для всех школьников. В связи с этим педагогическая технология, выстроенная на ее основе, представляется перспективной как для освоения школьниками содержания общего музыкального образования, так и для реализации его просветительского потенциала.

Ключевые слова: школьники, музыка, интерактивное музицирование, урок, просветительский проект.

Финансирование: научная статья подготовлена в рамках государственного задания Министерства

Как цитировать статью: Красильников И. М. Технология интерактивного музицирования как фактор освоения школьниками содержания общего музыкального образования и реализации его просветительского потенциала // Образ действия. 2026. Вып. 4 «Искусство и туризм как средство личностного развития школьника». С. 88–96.

просвещения Российской Федерации ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения имени В. С. Леднева» на 2026 год по проекту «Научно-методическое обеспечение реализации потенциала содержания общего образования в просветительской деятельности».

Содержание общего музыкального образования определяется модулями, тематическими линиями, тематическими блоками и темами уроков, закрепленными в федеральных рабочих программах начального общего и основного общего образования (ФРП НОО и ФРП ООО) [5; 6]. Изучение каждой из этих тем предполагает обращение к определенным видам учебной деятельности. К тем же темам и видам деятельности целесообразно обращаться и в различных просветительских проектах, что получило широкое распространение во всем мире [3]. Это позволяет реализовать в данных проектах потенциал содержания общего музыкального образования, что способствует более глубокому познанию музыкального искусства.

Наибольшие сложности у школьников как в образовательной, так и просветительской практике вызывает освоение различных видов музыкальной деятельности (пение в хоре, игра в инструментальном ансамбле и слушание музыки) из-за сложности их операционной составляющей. Эти виды деятельности не вызывают затруднений лишь у профессиональных музыкантов. Но школьники — это совсем другой контингент, ведь за плечами у них нет многих лет специального обучения.

А главное, если освоение необходимых рутинных операций музыкального исполнительства не заладится, высока вероятность падения мотивации к музыкальному обучению. Большинство школьников решает для себя: как могу петь или играть — не хочу. Это ставит учителя в затруднительное положение, снижает уровень достижения образовательных результатов, запланированных в федеральных рабочих программах по музыке, и лишает школьников возможности участия в наиболее значимых для их нравственно-эстетического развития просветительских проектах, основанных на их концертных выступлениях.

Как же преодолеть данное затруднение? Как при минимальных затратах на освоение рутинных операций сделать возможным приобщение школьников к музыкальной деятельности и при этом предоставить им возможность создавать художественные продукты, способные вызывать у них эмоциональный отклик.

В решении данной проблемы существенную роль может сыграть подключение внешних звуковых ресурсов, позволяющих обогатить музыкальную фактуру и приблизить результат ученического музицирования к художественно убедительному уровню. Такая поддержка может осуществляться по-разному: через участие учителя, профессионального исполнителя или ансамбля, а также посредством использования различных заготовок, аранжировок, фонограмм, созданных с помощью цифровых технологий [1].

Каждая из названных форм сопровождения обладает собственными методическими преимуществами и ограничениями. Но в совокупности они открывают значительные возможности для расширения исполнительского опыта школьников и компенсации их недостаточной технической подготовленности. Вместе с тем педагогический потенциал подобной поддержки детского музицирования в практике массового музыкального образования пока осмыслен лишь частично.

В частности, поддержать стремление детей к музицированию призывал Д. Б. Кабалевский: «При наличии в классе фортепиано рекомендуется включать в уроки игровое четырехручие (игра в ансамбле с учителем)… В четырехручии ребята, которые, возможно, никогда в жизни не притрагивались к клавишам фортепиано, играя двумя пальцами лишь две заданные учителем ноты, участвуют в исполнении более или менее полнозвучной музыки. Это вызывает у детей живой интерес, способствует увлеченности музыкой и, конечно, положительно сказывается на их музыкальном развитии» [4, с. 35–36].

Существуют и иные методические приемы, позволяющие преобразовать еще недостаточно совершенные музыкальные действия детей в художественно привлекательный звуковой результат. При этом далеко не всегда такая деятельность должна рассматриваться как подготовка к публичному выступлению. Ребенок может не столько играть на инструменте в строгом исполнительском смысле, сколько наигрывать простейшие интонации, не столько полноценно петь, сколько напевать, включаться в общее звучание на доступном для себя уровне.

Иными словами, речь может идти о музицировании, ориентированном прежде всего на личное переживание музыки и участие в совместном звуковом процессе, а не на демонстрацию исполнительского результата перед аудиторией. Благодаря внешнему музыкальному дополнению — поддержке педагога, взрослого исполнителя, ансамбля, фонограммы или цифрового инструментария — создаваемое звучание обретает достаточную художественную выразительность, чтобы вовлечь ребенка в мир музыкальных образов, эмоций и смыслов.

В этих случаях музыкальное интонирование детей, побуждаемое внешним источником звучания, можно отнести к интерактивной музыкальной деятельности (интерактивному музицированию), которое понимается как деятельность, которая направлена на проживание музыки в процессе ее исполнения, сочинения или слушания и построена на комплементарном взаимодействии с внешним источником ее звучания [2, с. 110]. На основе этой деятельности сформирована авторская педагогическая технология, которая применяется в отечественной образовательной и просветительской практике.

Произведение, реализующее идеи интерактивного музицирования, впервые было написано мной в 1979 году по предложению Д. Б. Кабалевского. Это была обработка русской народной песни «Камаринская» для оркестра русских народных инструментов и детского инструментального ансамбля. При создании ее надо было использовать простейшие инструменты и учитывать более чем скромные навыки игры на них школьников. При этом было важно достичь достойного художественного результата звучания их ансамбля с профессиональным оркестром.

Вслед за этой обработкой для интерактивного музицирования школьников мной было создано 180 оригинальных сочинений и обработок произведений народной и классической музыки. Они были исполнены на 35 концертах просветительского проекта «Музицирование для всех», в которых приняли участие школьные ансамбли из сотен российских городов. А главное, эти концерты задали импульс для появления кружков коллективного музицирования во многих отечественных общеобразовательных школах, что отвечает провозглашенному Д. Б. Кабалевским лозунгу «Каждый класс — хор!», а также не менее важному лозунгу: «Каждый класс — оркестр!».

Определим педагогические задачи, которые актуальны при создании обработок музыкальных произведений, предназначенных для интерактивного музицирования, и их разучивании с детьми.

Большую роль в содержании федеральных рабочих программ по предмету «Музыка» играет народное искусство. Ему, в частности, посвящен модуль № 1 «Народная музыка России» в ФРП НОО, а также модуль № 1 «Музыка моего края» и модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» в ФРП ООО. Значимость народного искусства в содержании общего музыкального образования определяется тем, что народные песни и танцы представляют собой подлинные шедевры в силу особенностей их создания и доработки в процессе многолетней апробации в музыкальном быту. При предельной простоте они очень выразительны. В этих произведениях находят отражение представления народа о нравственных ценностях и красоте, благодаря чему они выступают выразителями его культурного кода.

Успешность освоения перечисленных модулей во многом определяется приобщением школьников к исполнению произведений народной музыки. Притом как хоровое пение, так и инструментальная игра народных мелодий должны обеспечивать привлекательный художественный результат, для чего необходимо создать обработки этих мелодий для детского ансамбля и разучить их с детьми. В качестве примера приведем работу над русской народной песней «Солнышко». Она является финалом сюиты для детского инструментального ансамбля с сопровождением «Восемь народных попевок».

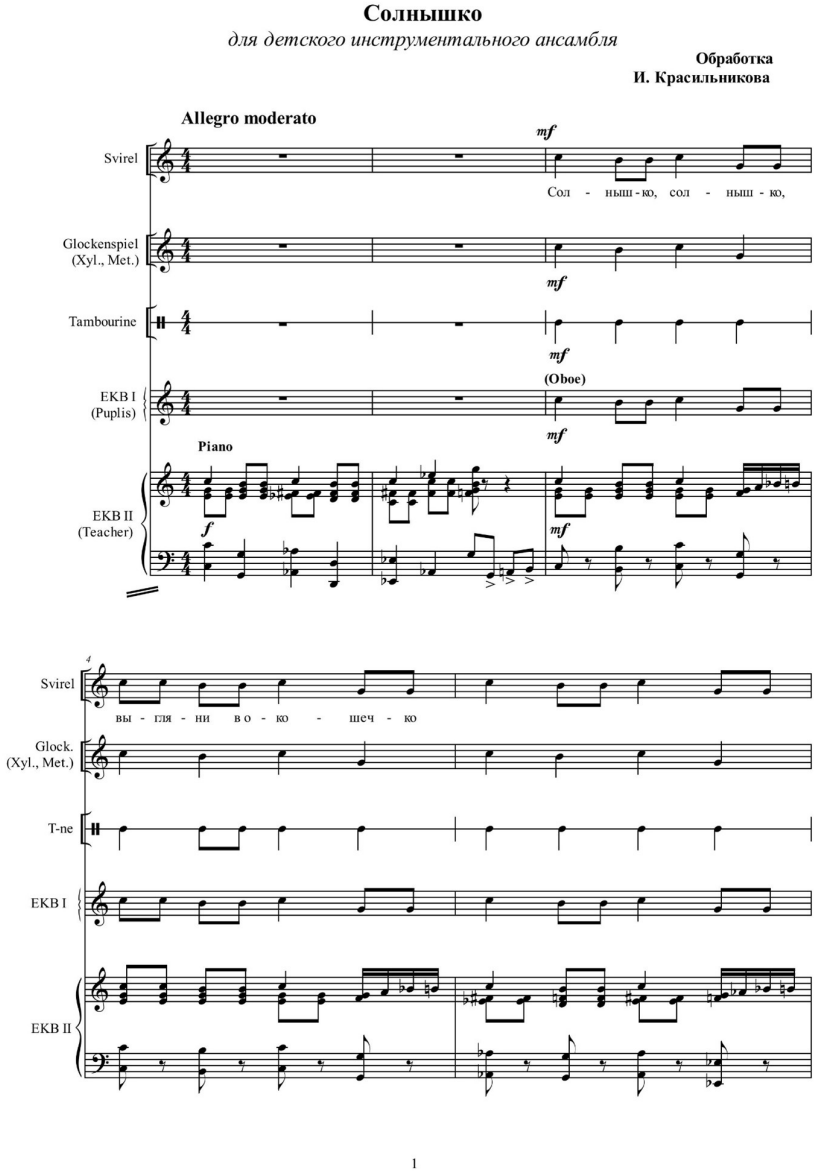


Рисунок 1. Первая страница партитуры русской народной песни «Солнышко» в обработке для детского инструментального ансамбля с сопровождением

Обработка песни «Солнышко» строится на многократном повторении простого мотива. Его повторения гармонизованы по-разному, что позволяет его переосмыслить — этот мотив звучит то утвердительно, то вопросительно. Простая двухчастная репризная форма придает пьесе композиционную завершенность. А преобладание энергичного ритмического движения и туттийных звучаний предопределяет жизнерадостный характер ее звучания.

Все эти гармонические, фактурные и композиционные события, обеспечивающие объемность и многокрасочность музыкального целого, касаются сопровождения детских партий (оркестрового или в виде фонограммы). Сами же эти партии предельно просты: они строятся на повторении трех расположенных в интервале кварты нот, и выучить их на представленных в детской партитуре инструментах (свирелях, колокольчиках, бубнах и синтезаторах) ученикам несложно.

Следует отметить, что к игре этого трехнотного мотива в сюите «Восемь народных попевок» ученики подводятся постепенно. В первой паре пьес сюиты («Ах ты, котенька-коток», «Дон-дон») они играют на одной ноте, во второй паре («Песенка про лошадку», Уж как шла лиса по травке») — на двух соседних нотах; в третьей паре («Дождик», «Заинька») — на трех соседних и лишь в четвертой паре («Василек», «Солнышко») — на четырех соседних или на трех нотах, расположенных в интервале кварты. Тем самым обеспечивается следование принципу доступности в приобщении школьников к интерактивному музицированию.

Учителю остается лишь показать детям, как звучит повторяющийся мотив песенки «Солнышко», отверстия на свирели, пластины колокольчиков и клавиши синтезатора, которые следует прикрывать/брать для извлечения нужных звуков, а также время их вступлений. А светлым эмоциональным настроем, который несет в себе эта прелестная мелодия, они проникнутся сами в процессе ее исполнения. *(Посмотреть видеозапись с исполнением сюиты «Восемь народных попевок» на концерте просветительского проекта «Музицирование для всех» в Камерном зале Московского международного Дома музыки можно по ссылке: https://vkvideo.ru/video-229182015_456239119.)*

Русская классическая музыка — одно из центральных явлений музыкального искусства. Школьники осваивают ее произведения в рамках модуля № 2 «Классическая музыка» ФРП НОО и модуля № 3 «Русская классическая музыка» ФРП ООО. Ряд этих произведений они могут исполнить на уроках музыки, что сделает их освоение более глубоким. Разумеется, для этого также нужны соответствующие партитуры для детского инструментального ансамбля с сопровождением и методические рекомендации по их разучиванию.

Если в процессе обработки народных мелодий можно обогащать текст оригинала с помощью их гармонизации, построения объемной фактуры, усложнения композиционной формы, то при обращении к классическим произведениям подобные вольности могут снизить их художественное ка-

чество. Тем не менее определенные изменения в оригинальный текст вносить все-таки приходится для того, чтобы сделать эти произведения доступными по трудности исполнения школьникам.

В качестве примера возьмем «Неаполитанскую песенку» из Детского альбома П. И. Чайковского. Сыграть ее хорошо могут далеко не все ученики музыкальных школ из-за пассажей мелкими длительностями в мелодии, которые представляют особую сложность в конце пьесы из-за резкого ускорения темпа. Но если так, то не является ли включение этой пьесы в исполнительский репертуар обычных школьников утопией?

Тем не менее путь преодоления данного затруднения был найден. В процессе выполнения аранжировки для детского ансамбля в партию мелодии этой пьесы были включены не все ее ноты, а лишь те, что составляют основу. Это сделало исполнение данной мелодической линии на свирелях, колокольчиках и синтезаторах доступным для детей. Трудные же ее пассажи дополняет внешний источник звучания. А колоритный ритмический рисунок аккомпанемента юные участники ансамбля подчеркивают на своих ударных инструментах — коробочках (кастаньетах) и треугольниках.

Выучить с учениками эту пьесу не так просто, как народную песенку. Ее мелодия отличается прихотливостью. Но это очень яркая мелодия, и работа над ней может стать для учеников увлекательной.

Поскольку большинство школьников не владеет навыком чтения нотного текста, мелодическую линию, исполняемую на свирелях, учитель может обозначить с помощью табулатурной записи. Те же ноты мелодии, исполняемые на колокольчиках и синтезаторах, он может обозначить, указывая пальцем правой руки на пальцы левой в раскрытой ладони, обращенной к ученикам. При этом данную мелодическую линию можно разложить в две позиции: ре — соль (1–4-й пальцы) и соль — ре (1–5-й пальцы). Ритмический же рисунок ударных инструментов учитель может продемонстрировать, прохлопав его в ладоши или простучав карандашом по столу.

Все эти приемы технологии интерактивного музицирования успешно работают, в чем можно убедиться, прослушав темпераментное исполнение данной пьесы ансамблем школьников вместе с профессиональным оркестром. *(Посмотреть видеозапись с исполнением пяти пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского на концерте просветительского проекта «Музицирование для всех» в Светлановском зале Московского международного Дома музыки можно по ссылке: https://vkvideo.ru/video-229182015_456239207.)*

Как видим, педагогическая технология интерактивного музицирования позволяет сделать исполнение музыки доступным и увлекательным для всех школьников, что определяет перспективность обращения к ней как при освоении школьниками содержания общего музыкального образования, так и при реализации его потенциала в просветительской деятельности.

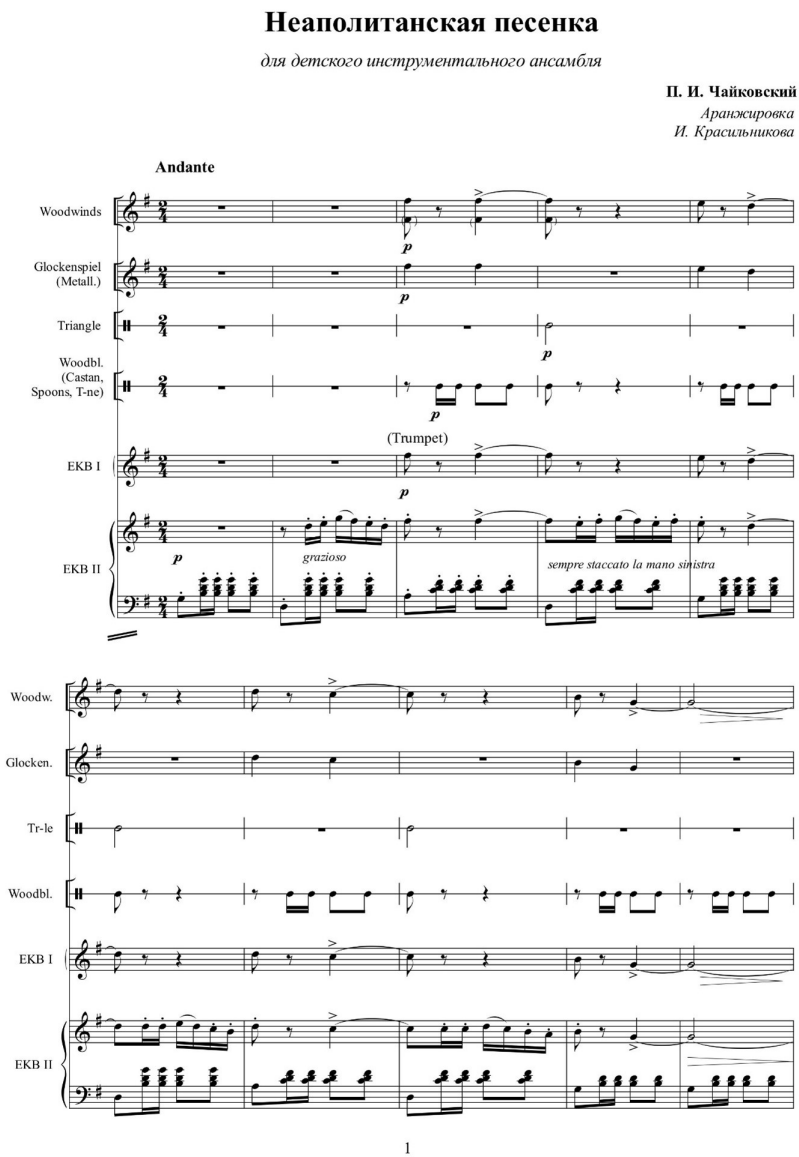


Рисунок. 2. Первая страница партитуры «Неаполитанской песенки» из Детского альбома П. И. Чайковского в обработке для детского инструментального ансамбля с сопровождением

Список литературы

1. *Красильников И. М., Глаголева Н. А.* Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе. М.: Ижица, 2004. 96 с.

2. *Красильников И. М.* Интерактивная музыкальная деятельность как основа развития музыкальности школьников. М.: Экон-Информ, 2015. 179 с.

3. *Красильников И. М.* Развитие музыкального образования в современном мире / И. М. Красильников // Педагогика. 2010. № 10. С. 88–94.

4. Программа по музыке для общеобразовательной школы (экспериментальная). 1–3 классы. М.: Просвещение, 1977. 118 с.

5. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Музыка: для 1–4 классов образовательных организаций М.: Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева, 2025. 114 с. [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_noo_frp_muzyka_1-4.pdf (дата обращения: 02.07.2026).

6. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Музыка: для 5–8 классов образовательных организаций М.: Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева, 2025. 85 с. [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/06/19_frp_muzyka-5-8-klassy_23062025_itog-na-sajt.pdf (дата обращения: 02.07.2026).